

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SPADAFINA ALESSANDRO
Indirizzo	
Telefono	347.6027905 - 011 7499917 (sede VIP)
Fax	011 7499917
E-mail	alexlife4u@hotmail.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	03-12-1983
Titolo di studio	DIPLOMA DI SCUOLA DELL'ARTE – ALL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI (IN CORSO)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| Date (da – a) | |
| • 1998-2004 | <ul style="list-style-type: none">• Esperienza/Settore• Lavoro Agenzia di Animazione "Pepe"- Palermo e "Samarcanda"- Varese in qualità di audio-tecnico, e come animatore turistico, partecipando a spettacoli, musical, cabaret; acquisendo inoltre esperienza nel rapporto col pubblico sul palco. |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Agenzia di Animazione "Pepe" (Palermo)
Agenzia di Animazione "Samarcanda" (Varese) |
| • Tipo di azienda o settore | Spettacolo |
| • Tipo di impiego | Stagionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Animatore di "contatto" e tecnico audio-luci; istruttore di canoa; istruttore di nuoto. |
| • 2006-2008 | <ul style="list-style-type: none">• Progetto "Spettacolandia": incaricato della regia di spettacoli per conto dell'Associazione No Profit Vip Formazione |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Associazione Vip Formazione
Via Cristalliera, 25 – 10139 Torino |
| • Tipo di azienda o settore | No profit – Promozione sociale |
| • Tipo di impiego | CoCoPro |
| • Principali mansioni e responsabilità | Laboratori e corsi teatrali - Organizzazione e regia teatrale di spettacoli |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---------------|--|
| Date (da – a) | |
| 1990-1993 | <ul style="list-style-type: none">• Dal 1990 al 1993 risiede a Buenos Aires (Argentina), imparando la lingua e frequentando negli ultimi due anni il corso di Teatro scolastico in lingua spagnola. |
| • 1996-1998 | <ul style="list-style-type: none">• Dal 1996 al 1998 frequenta il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nel corso di diploma di Composizione, acquisendo nozioni generali di solfeggio, partitura musicale e inoltre affinando e arricchendo la conoscenza dello strumento: |

- pianoforte;
- 1999 • Nel 1999 partecipa ad un stage intensivo a Genova sul "Canto nel Musical" presieduto da *David Ashley* (attore principale nel cast di *Cats* a Londra);
 - 2000 • Nel 2000 frequenta "L'atelier di Teatro fisico" di *Philip Radice* a Torino, acquisendo nozioni di teatro della maschera neutra, acrobatica, scherma e teatro di strada;
 - 2001 • Nel 2001 in collaborazione con l'associazione culturale di volontariato *ViviamoInPositivo* di Torino, organizza e cura la regia del musical *Cats*, di Andrew Lloyd Webber a livello amatoriale, presso il teatro Agnelli di Torino per tre date, seguendo la parte musicale, le coreografie e la regia; gli interi incassi vengono devoluti in beneficenza a favore della Missione delle Suore della Provvidenza in Myanmar;
 - Nel luglio del 2001 con il fratello Gianluca Spadafina fonda il "Laboratorio Teatrale S2", con lo scopo di riunire ragazzi mossi solo dalla passione comune per il teatro nello studio, nella progettazione e realizzazione di spettacoli teatrali;
 - 2002 • Nel dicembre del 2002 va in scena presso il teatro *Alpha* di Torino, e piu' tardi presso il teatro *Superga* di Nichelino, con la commedia musicale di Garinei e Giovannini: "Rugantino"; Si occupa della regia, della coreografia e della realizzazione delle basi musicali;
 - 2003 • Nel Gennaio del 2003 partecipa a Bormio, in Valtellina, ad una commedia musicale: "Accendiamo la lampada" di Garinei e Giovannini, nel ruolo di *Mustafà*, per la compagnia amatoriale "Mondo Misto" di Marco Mirabella;
 - 2005 • Nell'Aprile del 2005 scrive il soggetto e la sceneggiatura di un cortometraggio e partecipa al concorso "Sky lab" indetto da *Sky* per le sole sceneggiature;
 - Nel Maggio del 2005 partecipa alla "3° Olimpiade della Musica" a Taranto, concorso nazionale per gruppi musicali emergenti, dove vince il premio della critica come miglior brano inedito del concorso;
 - Nel Giugno del 2005 partecipa al II festival del teatro "La Valle dell'Ofanto" con un riadattamento dialogato del celebre musical "My Fair Lady";
 - Nel Luglio del 2005 consegue il diploma di scuola superiore all'Istituto D'arte "Sacro cuore" di Cerignola (FG);
 - Nell' Agosto 2005 partecipa alla missione di volontariato organizzata dall'Ass.ne ViviamoInPositivo che lo porta in Bolivia, nel ruolo di autore, regista e attore di diversi spettacoli "clown-mimo";
 - 2005-2006 • Frequenta la scuola di arte drammatica "Tangram" di Torino, acquisendo nozioni di dizione e uso della voce, educazione al corpo e alle emozioni, recitazione; mettendo in scena durante l'anno formativo gli spettacoli: "L'opera da tre soldi" di Brecht e "Follia d'amore" di Shepard;

- 2006 • Insieme ad altri 2 soci fonda una S.n.c. nel campo pubblicitario. Nel ruolo di art-director svolge mansioni quali: regia, sceneggiatura, composizione musicale, fotografia di numerosi spot pubblicitari, video aziendali e musicali, documentari;
- 2006 • Nell'aprile 2006 viene chiamato dall'Ass.ne VIP per la creazione di uno spettacolo comune a sette viaggi, per sette differenti gruppi di volontari, in altrettante zone svantaggiate del Mondo (Brasile, India, Birmania, Guatemala, Argentina, Bolivia, Romania); per lo spettacolo ha scelto una linea stilistica di forte impatto comunicativo sull'obiettivo associativo: volontari portatori di gioia; la rappresentazione acquista un linguaggio universale grazie alla scelta registica di non voler far uso della parola, ma potenziando la comunicazione con l'espressione corporea e con la mimica;
- 2005-2007 • Iscrizione Università Scienze della Formazione DAMS *Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo*; Seguenti corsi seguiti ed esami sostenuti:
 1. Storia della Musica;
 2. Storia del Cinema;
 3. Storia del Teatro;
 4. Editoria Multimediale;
 5. Lingua inglese e spagnola;
 6. Letteratura italiana: *Pirandello e il '900*;
 7. Storia Contemporanea: *il '900*
 8. Organizzazione ed economia dello spettacolo teatrale;
- 2005-2007 • Dal settembre 2005 lavora come formatore nell'Ass.ne Nazionale "VIP" di Torino, svolgendo nelle diverse sedi sul territorio nazionale workshop di "tecniche sul personaggio e gestione delle emozioni";
- 2007 • Formazione motivazionale: Londra, Febbraio 2007 – *Anthony Robbins: "Unleash the power within"*;
- 2007 • Master annuale di "Teatro dell'Oppresso", Associazione *Livres Como O vento* di Torino.
- 2008 • Master sul teatro Il Personaggio teatrale secondo il Metodo Stanislavskji, presieduto da "Galina Viktorovna Pronina" presso l'Associazione "Distretto Cinema" di Torino;
- 2008 • Mette in scena lo spettacolo teatrale "Verità e Realtà" (mixage di prosa, musica e danza moderna su opere di Pirandello, Shakespeare, Cecov) curandone la regia e la stesura;
- 2009 • Collabora con l'Associazione di Promozione Sociale *ViviamoInPositivo* istituendo e conducendo un laboratorio annuale di Teatro Sociale: "Open Theatre";
 - Scrive e mette in scena il soggetto: "Chiara vive il sogno", saggio finale del laboratorio "Open Theatre";
 - Si iscrive all'Accademia delle Belle arti (Accademia Albertina) di Torino;

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRE LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

LINGUA ITALIANA

INGLESE

BUONA

Buona

BUONA

SPAGNOLO

OTTIMA

BUONA

OTTIMA

- Buone capacità di socializzazione e coesione di gruppo;
- Spiccata predisposizione al lavoro di Regia;
- Buona capacità di conduzione di gruppo e di insegnamento in ambito teatrale;
- Capacità di scrittura e progettazione di spettacoli teatrali e affini;
- Gestione di momenti ludico-didattici all'interno di spazi scolastici e non per minori/adolescenti;
- Competenze di musica;
- Competenze di grafica (capacità di ideare e creare depliant, locandine, grafica web) e disegno;

- Precisione e puntualità nello svolgere le mansioni affidate;
- Coordinamento dell'Equipe di operatori e attori;
- Ottima capacità di condurre formazione di gruppi
- Coordinamento gruppi di teatro e messa in scena di spettacoli. Conduzione di corsi formativi per i volontari di teatro, spettacolo e ricerca del personaggio teatrale.

- Ottima conoscenza dell'uso del Pc. Pacchetti informatici conosciuti:
 - Word: ottimo
 - Excel: ottimo
 - Power point: ottimo
 - Ottima conoscenza Internet (posta elettronica, gestione siti, blog)

- Buone capacità operatore riprese audiovisive e fotografiche;
- Utilizzo e gestione di network quali: Myspace – Facebook;

- Disegno progettuale architettonico e grafico;
- Conoscenza di base di solfeggio e composizione musicale (Conservatorio di Torino);
- Scrittura di brani musicali;

- Scrittura di soggetti teatrali e sceneggiature;
- Canto;
- Recitazione;
- Regia;

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

Video (ripresa e montaggio)

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze:

Raffaele Ballarati – Presidente Federazione VIP Italia ONLUS

Maria Luisa Mirabella – Presidente Associazione *ViviamoInPositivo*